

蕭慶瑜 / HSIAU, Ching-yu

《共生》 — 為長笛與琵琶

Symbiosis – for Flute(s) and Pipa

(2025)

樂曲解說：

此曲由新象公司於 2025 年委託創作，同年 11 月首演。

「共生」(Symbiosis)，意指至少兩種的生物相互依存、共同生活；而與「共生」中文同音的「共聲」，則可為「共同發出聲響」。

作曲者在台灣出生成長，島嶼小小多山，而分布於荒遠群山中的深澗野溪，在穿越重重幽谷後，終匯流奔赴向海。山海共生，也與在這座島嶼安身立命的子民、共同交織成為獨有的福爾摩沙之聲。

在此曲中，演奏者尚需唸誦以原住民語、台語、英語發音的「玉山」、「海洋」、「美麗」等字詞，與樂器聲響共構。另作曲者亦擷取魯凱族歌謠 *Manemane So* 的片段，經過轉化並時而浮現。

期能藉由源自不同文化傳統的語彙，不僅各自展現特色，同時也相互呼應、依存與融合，表現更加豐富多元的獨有「共聲」。

口白：

Hi 海（台語）／問候（英語）

Ocean 海洋（英語）

Sea 海（英語）

Sui 美麗（台語）

Pattonkan 玉山（鄒族語）

Savih 玉山（布農族語）

樂器編制：

長笛（兼長笛頭管、短笛、中音長笛、低音長笛）、琵琶

演出位置：

Head Joint (From backstage)



（可視實際狀況調整，長笛演奏者自始至終均固定同位置亦可）

演奏說明：

共同部分



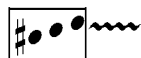
重複演奏同音



依方向滑奏



音符時值漸增



快速演奏方格內指定音，音符次序可自由



以氣聲唸詞



盡可能快速演奏



演奏最高音



依線條方向變化音高（或揉絃）



音符時值漸減



依序演奏演奏方格內指定音（逗點符號為「極短停頓」之意）



以一般方式唸詞

長笛



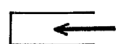
依指定音高，僅呼氣吹奏



打鍵



頭管開放



以手指伸入頭管



以較多的氣正常演奏



Tongue-ram

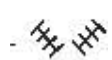


手掌覆蓋頭管



手指伸離頭管

琵琶



掃／拂



伏



絞絃



輪奏



以指甲擦絃



以指甲滑品



彈面板



手掌摩擦面板



挑



摘



提



拍



揉



推拉



帶



絳注



擊覆手



以掌面拍絃



以拳敲面板



以掌面拍面板



左手虛按絃

Symbiosis - for Flute (s) and Pipa

HSIAU, Ching-yu

(2025)

♩ = 60

由後台吹奏，再漸入前台

Head Joint

註1.

註1. 以指甲摩擦絃滑奏，由1條絃漸增至4條絃，最後以掌面摩擦

本作品由新象公司委託創作，並獲財團法人國家文化藝術基金會補助